

Tartalom

I. IRODALMUNK A 19. SZÁZAD MÁSODIK FELÉBEN ÉS A SZÁZADFORDULÓN

| | |
|---|----|
| Irodalmunk az önkényuralom és a kiegyezés korában | 12 |
| Kétségek és remények között | 12 |
| A kiegyezés után | 13 |
| Arany János | 15 |
| Az epikus költő | 18 |
| Toldi | 19 |
| Toldi estéje | 20 |
| Nagykőrösi balladák | 24 |
| A ballada műfaja | 24 |
| Ágnes asszony | 24 |
| A walesi bárdok | 26 |
| Szondi két apródja | 27 |
| A lírikus költő | 29 |
| Az ötvenes évek költészete | 29 |
| Letészem a lantot | 29 |
| Ősszel | 32 |
| A személyes válság versei | 34 |
| Kertben | 34 |
| Visszatekintés | 35 |
| A lejtőn | 36 |
| Őszikék | 37 |
| Epilogus | 37 |
| A tölgyek alatt | 39 |
| Mindvégig | 42 |
| Balladák | 43 |
| Madách Imre: Az ember tragédiája | 45 |
| Drámai költemény | 47 |
| A mű létrejöttének körülményei | 48 |
| Források | 48 |
| Keretszínék | 50 |
| Lucifer alakja | 50 |
| Történeti színek: eszmék harca | 52 |
| A jövő látomása | 60 |
| „Küzdj’ és bízza bízzál!” | 64 |
| Új írói törekvések | 66 |
| A századvégi novella | 66 |
| A líra átalakulása | 68 |
| Vajda János költészete | 69 |
| Hangulatlíra | 70 |
| Újszerű „tájlíra” | 70 |
| A vaáli erdőben | 71 |
| Az üstökös | 72 |
| Új típusú szerelmi líra | 73 |
| Hús év múlva | 73 |

| | |
|---|----|
| Harminc év után | 74 |
| Mikszáth Kálmán | 75 |
| Elbeszélései | 78 |
| Egy novella a <i>Tót atyafiakból</i> : Az a fekete folt | 79 |
| <i>A jó palócok</i> világa: Bede Anna tartozása | 80 |
| Beszterce ostroma | 83 |
| Forrás: anekdota | 83 |
| A későn született ember | 83 |
| Magyar Don Quijote | 85 |
| Úri svihákok | 86 |
| Apolka története | 87 |
| Összefonódnak a meseszálak | 88 |

II. A 19. SZÁZAD VILÁGIRODALMÁBÓL

| | |
|--|-----|
| A realizmus irányzata | 90 |
| Az irányzat jellemzői | 90 |
| A regény műfaji jellegzetességei | 92 |
| Regénytípusok | 92 |
| Regényelemek | 93 |
| Az angol regény | 94 |
| A romantika és realizmus ötvözője: Dickens | 94 |
| Emily Brontë: Üvöltő szelek | 95 |
| Beszélő helynevek | 95 |
| Több elbeszélő | 96 |
| A főhős a szenvedély megszállottja | 96 |
| Gustave Flaubert: Bovaryné | 98 |
| „Vidéki erkölcsök” krónikája | 100 |
| Szerkezet | 101 |
| Regénytéma: A romantikus vágyak bukása | 101 |
| A férj | 102 |
| A yonville-i polgárok | 103 |
| A főszereplő: áldozat és hős | 103 |
| A realizmustól a naturalizmusig | 105 |
| AZ OROSZ REALIZMUS | 107 |
| Lev Tolsztoj: Ivan Iljics halála | 108 |
| A hagyományos időrend megbontása | 111 |
| A múlt bemutatása | 111 |
| A regénytér leszűkülése | 112 |
| A színhely: a lélek világa | 113 |
| Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés | 114 |
| Többszólamú regény | 116 |
| A főhős egy eszme megszállottja | 116 |
| A különböző szólamok vitája | 117 |
| A lelkifurdalás szólamai | 118 |
| A megtisztító szenvedés | 119 |
| Csehov | 120 |
| A novella megújítója | 121 |
| A csinovnyik halála | 121 |
| „Drámaiatlan drámák” | 123 |
| Sirály | 123 |

| | |
|---|-----|
| A MODERN POLGÁRI DRÁMA | 127 |
| Ibsen: A vadkacsa | 127 |
| Analitikus drámaszerkezet | 128 |
| A vadkacsa – az élethazugságok szimbóluma | 129 |
| A LÍRA ÁTALAKULÁSA A 19. SZÁZAD MÁSODIK FELÉBEN | 132 |
| „Művészet a művészetért” | 132 |
| Új lírai témák | 133 |
| A klasszikus modernség | 133 |
| Impresszionizmus | 134 |
| Szecesszió | 136 |
| Szimbolizmus | 137 |
| Baudelaire: A Romlás virágai | 138 |
| Többértelmű cím | 139 |
| Kapcsolatok | 140 |
| Az albatrosz | 140 |
| Paul Verlaine | 142 |
| Költészettan | 142 |
| Őszi chanson | 143 |
| Arthur Rimbaud | 144 |
| Látnoki költészet | 145 |
| A részeg hajó | 145 |
| A magánhangzók szonettje | 146 |
| Rainer Maria Rilke | 147 |
| Tárgyas költészet | 147 |
| Őszi nap | 149 |
| A párduc | 149 |
| Archaikus Apolló-torzó | 150 |
| Walt Whitman | 151 |
| A szabad vers megteremtője | 151 |
| Hallom Amerika dalát | 152 |
| Téli mozdony | 153 |
| Filozófiai áramlatok a 20. században | 154 |

III. A 20. SZÁZAD ELSŐ ÉVTIZEDEINEK MAGYAR IRODALMA

| | |
|--|-----|
| Magyar polgárosodás a századfordulón | 158 |
| A Nyugat jelentősége | 161 |
| Ady Endre | 164 |
| Ars poetica és lírai önszemlélet | 168 |
| Góg és Magóg fia vagyok én... | 169 |
| A magyar Messiások | 170 |
| Az Úr Illésként elviszi mind... | 171 |
| Szeretném, ha szeretnének... | 171 |
| Új versdallam, új ritmika | 173 |
| Költészetének alaptémái | 174 |
| A magyar Ugar víziói | 175 |
| A magyar Ugaron | 175 |
| A Hortobágy poétája | 176 |
| Léda-versek | 178 |
| Héja-nász az avaron | 178 |
| Lédával a bálban | 179 |

| | |
|---|-----|
| Elbocsátó szép üzenet | 180 |
| A hiányérzet versei | 181 |
| Harc a Nagyúrral | 181 |
| Kocsi-út az éjszakában | 183 |
| Halál-versek | 184 |
| Párisban járt az Ősz | 185 |
| Istenes versek | 186 |
| A Sion-hegy alatt | 187 |
| Magyarország-versek | 188 |
| Nekünk Mohács kell | 189 |
| A föl-földobott kő | 190 |
| Kuruc versek | 190 |
| Bujdosó kuruc rigmusa | 191 |
| Költészete a világháború idején | 192 |
| Emlékezés egy nyár-éjszakára | 193 |
| Az eltévedt lovas | 194 |
| Ember az embertelenségben | 195 |
| Őrizem a szemed | 196 |
| Krúdy Gyula novellái | 199 |
| Álomszerű, időtlen írói világ | 200 |
| Szindbád-novellák | 201 |
| A hídon | 202 |
| Utolsó szivar az Arabs Szürkénél | 203 |
| Móricz Zsigmond | 206 |
| Újszerű parasztábrázolás | 210 |
| Tragédia | 211 |
| Szegény emberek | 213 |
| A dzsentritéma | 215 |
| Rokonok | 215 |
| A téma | 215 |
| Lavírozás a közéletben | 216 |
| Lavírozás a magánéletben | 217 |
| Barbárok | 219 |
| Babits Mihály | 222 |
| Költészeti program: „Soha-meg-nem-elégedés” | 225 |
| In Horatium | 225 |
| A lírikus epilógja | 226 |
| A filozófus költő | 227 |
| Esti kérdés | 228 |
| Az erkölcsi kiállás versei | 230 |
| Húsvét előtt | 230 |
| A humánus őrzése a háború után | 232 |
| A gazda bekeríti házát | 233 |
| Cigány a síralomházban | 234 |
| A prófétai magatartás jelentkezése | 235 |
| Mint különös hírmondó... .. | 235 |
| Csak posta voltál | 236 |
| Szembenézés a halállal | 237 |
| Ősz és tavasz között | 237 |
| Balázsolás | 239 |
| Jónás könyve | 240 |
| Jónás imája | 243 |

| | |
|--|-----|
| Kosztolányi Dezső | 244 |
| A szegény kisgyermek panasza | 247 |
| Mint aki a sínek közé esett... | 248 |
| Mostan színes tintákról álmodom... | 249 |
| A férfikor szerepei | 250 |
| Boldog, szomorú dal | 250 |
| Számadás | 252 |
| A címadó szonettciklus | 252 |
| Marcus Aurelius | 254 |
| Halotti beszéd | 255 |
| Hajnali részegség | 257 |
| Szeptemberi áhítat | 259 |
| Édes Anna | 260 |
| A téma | 260 |
| Távolságtartó elbeszélő | 260 |
| Vizyék | 261 |
| Anna | 262 |
| A feszültség kitörése | 263 |
| A megoldás: az irgalom | 264 |
| Esti Kornél | 265 |
| Juhász Gyula | 268 |
| Tájversek | 270 |
| Tiszai csönd | 270 |
| Tápai lagzi | 271 |
| Anna-versek | 273 |
| Milyen volt... | 273 |
| Anna örök | 274 |
| Tóth Árpád | 275 |
| Fájdalmas én-líra | 276 |
| Meddő órán | 276 |
| Rímes, furcsa játék | 276 |
| Elégia egy rekettyebokorhoz | 277 |
| Lélektől lélekig | 279 |
| Körúti hajnal | 279 |
| Esti sugárkoszorú | 281 |
| Jó éjszakát! | 282 |
| Karinthy Frigyes | 253 |
| Így írtok ti | 284 |
| Tanár úr kérem | 286 |
| Találkozás egy fiatalemberrel | 288 |
| Fogalommutató | 289 |
| Irodalmi művek mutatója | 294 |