

Tanítási ütemterv, tananyagbeosztási javaslat*

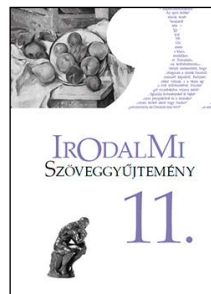


Mohácsy Károly: Színes irodalom 11.

Kiadói kód: KN 0030/2;
tankönyvi engedélyszám: TKV/6189-11/2013

Irodalmi szöveggyűjtemény 11.

Kiadói kód: KN 0031/2;
tankönyvi engedélyszám: TKV/6193-11/2013
című tankönyvekhez



Évi 180, heti 5 tanítási óra

Tankönyvi témakör	Feldolgozásra javasolt órakeret
Irodalmunk a 19. század második felében és a századfordulón	58
A 19. század világirodalmából	30
A 20. század első évtizedeinek magyar irodalma	92
Összesen	180 óra

* Az ütemtervet összeállították:
Hutvágnerné Róth Éva és Szücsné dr. Harkó Enikő középiskolai tanárok

A tanítási ütemterv elkészítésének irányító anyaga:
EMMI kerettanterv, 51/2012. (XII. 21.) EMMI rendelet

3. melléklet 3.2.01

4. melléklet 4.2.01

5. melléklet 5.2.01

6. melléklet 6.2.01

(Forrás: <http://kerettanterv.ofi.hu>)

Részletes óraterv

Órakeret – óraszám	A tanítási óra témája	Művek	Fogalmak	Kapcsolódó digitális tananyagok
58	Irodalmunk a 19. század második felében és a századfordulón Érettségi témakör: Életművek / Portrék / Látásmódok / Színház- és drámatörténet			
16	Arany János életműve			
1–14.	Az epikus költő	<i>Toldi</i> <i>Toldi estéje</i>	elbeszélő költemény, ütemhangsúlyos verselés – páros rímű tizenkettes	www.kronikanova.hu/i-teszt/60
	Nagykőrösi balladák	<i>Ágnes asszony</i> <i>A walesi bárdok</i> <i>Szondi két apródja</i>	a műballada mű- faji sajátosságai, lélektani ballada, történelmi balla- da, egyszólamú ballada, többszó- lamú (párhuzam- os szerkesztésű) ballada, skót balladaforma	www.kronikanova.hu/i-teszt/61
	A lírikus költő – Az 1850-es évek költészete, – A személyes válság versei	<i>Letésem a lantot</i> <i>Ősszel</i> <i>Kertben</i> <i>A lejtőn</i> <i>Epilogus</i>	elégiko-óda, verstípusok: idő- és értékszembe- sítő, létösszegző	www.kronikanova.hu/i-teszt/62
	Őszikék	<i>Mindvégig</i> <i>A tölgyek alatt</i> <i>Tamburás öreg úr</i>		Szövegalkotási és szövegértési gyakorlás: Hut- vágner-né–Szücsné: <i>Közép- és emelt szintű feladatkörök magyarból megoldá- sokkal 1. kötet 88. ill. 91–97. o.</i>
	Kései balladák	<i>Híd-avatás</i> <i>Vörös Rébék</i> <i>Tetemre hívás</i> <i>Tengeri-hántás</i>		
15–16.	Összefoglalás és dolgozat			www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok10/XII

8	Madách Imre: Az ember tragédiája			
17–24.	<p>Drámai költemény műfaja / <i>A Tragédia</i> forrásai</p> <p>Keretszínék - Lucifer alakja</p> <p>Történeti színék: az eszmék harca</p> <p>A jövő látomása</p> <p>„Küzdj’ és bízva bízzál!”</p>	<p><i>Az ember tragédiája</i> (házi olvasmány)</p>	<p>drámai költemény, lírai dráma</p> <p>keret- vagy biblikus színék</p> <p>történeti színék, ellentétes építkezés</p> <p>falanszter, ellenutópia, történelemszemlélet, bölcséleti háttér, pozitívizmus</p>	<p>www.kronikanova.hu/i-teszt/05</p> <p>www.kronikanova.hu/i-teszt/06</p> <p>www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok11/II</p>
25.	Szabadon felhasználható óra: egy színházi előadás megbeszélése			
26.	Dolgozat			
27–30.	A századvégi novella	<p>Két novella a szöveggyűjteményből: Petelei István: <i>Árva Lotti</i> Gozsdu Elek: <i>Nemes rozsda</i> Gárdonyi Géza: <i>Micó</i> Bródy Sándor: <i>Rembrandt eladja a holttestét</i> Tömörkény István: <i>Valér a földbe megy</i></p>	kihagyásos cselekménybonyolítás, líraiság	<p>Novellairodalmunk www.kronikanova.hu/raadas11</p>
9	Mikszáth Kálmán alkotói portréja			
31–39.	<p>Elbeszélései</p> <p>Egy regénye</p>	<p><i>Az a fekete folt</i> <i>Bede Anna tartozása</i></p> <p><i>Beszterce ostroma</i> (házi olvasmány)</p>	<p>szabad függő beszéd</p> <p>anekdota, anekdotikusság, különc, dzsentri</p>	<p>www.kronikanova.hu/i-teszt/09, 10</p> <p>Mikszáth Kálmán regényei: <i>Új Zrinyi-ász</i>; <i>A Noszthy fiú esete Tóth Marival</i> kronikanova.hu/raadas11</p>

40.	Művelődés és kultúra a századvégén / projektmunkák bemutatása			www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok11/IV .
41–45.	A modern líra megjelenése: Reviczky Gyula, Komjáthy Jenő	Reviczky Gyula: <i>Magamról;</i> <i>Számlálgatom;</i> <i>Pán balála</i> Komjáthy Jenő: <i>A homályból;</i> <i>Diadalének</i>	népnemzeti irány, akadémitizmus, modernizmus	A századvég lírájából www.kronikanova.hu/raadas11 www.kronikanova.hu/i-teszt/01
46–51.	Vajda János költészete	<i>A vaáli erdőben</i> <i>Az üstökös</i> <i>Húsz év múlva</i> <i>Harminc év után</i>	hangulatlíra, újszerű tájlíra, kozmikus magány, filozófiai dal, jelképszerűség	www.kronikanova.hu/i-teszt/07, 08 www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok11/III .
52–55.	Szabadon felhasználható órák – regionális kultúra			
56–57.	Összefoglalás és témazáró dolgozat			www.kronikanova.hu/i-teszt/11, 12, 13, 14, 15
30	A 19. század világirodalmából Érettségi témakör: Világirodalom / Színház- és drámatörténet			
58–59.	A realizmus irányzata		realizmus, pozitívizmus, tipikusság, narrátor, narráció, elbeszélői nézőpont, regénytípusok, regényelemek	A realista festészet www.kronikanova.hu/raadas10 www.kronikanova.hu/i-teszt/16
60–61.	Az angol regény	Emily Brontë: <i>Üvöltő szelek</i> (részlet)	elsődleges elbeszélő, második számú elbeszélő	Európai írók a századfordulón www.kronikanova.hu/raadas11
62–64.	A francia epika	Flaubert: <i>Bovaryné</i> (részletek) Maupassant: <i>Két jó barát</i>	elbeszélőtechnika, szenvtelenség naturalizmus, regényciklus	www.kronikanova.hu/i-teszt/17

65-68.	Az orosz realizmus	<p>Lev Tolsztoj: <i>Ivan Iljics halála</i></p> <p>Dosztojevszkij: <i>Bűn és bűnbódés</i> (részletek)</p> <p>Csehov: <i>A csinovnyik halála; A 6-os számú kórterem</i></p>	<p>tolsztojánizmus, eszmeregény, polifonikus regény, csinovnyik</p>	<p>www.kronikanova.hu/i-teszt/17</p> <p>Dosztojevszkij: <i>Feljegyzések az egérlyukból</i> www.kronikanova.hu/raadas11</p> <p>Csehov: <i>A 6-os számú kórterem</i> www.kronikanova.hu/raadas11</p> <p>www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok11/IX., X.</p>
69-73.	Csehov „drámaiatlan drámái”	<p><i>Sirály</i> vagy <i>Ványa bácsi</i></p>	<p>drámaiatlan dráma, konfliktusnélküliség, párhuzamos monológ, jelképesesség</p>	<p>www.kronikanova.hu/i-teszt/22</p> <p><i>Ványa bácsi; Három nővér; Cseresznyés-kert</i> www.kronikanova.hu/raadas11</p> <p>www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok11/XI.</p>
74-77.	A modern polgári dráma megteremtője: Ibsen	<i>A vadkacsa</i>	<p>analitikus drámai szerkezet, élethazugság, szimbolikusság, tragikomédia</p>	<p>www.kronikanova.hu/i-teszt/23</p> <p>www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok11/XII.</p>

78–84.	A líra átalakulása a 19. század második felében / Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Rilke, W. Withman	<p>Baudelaire: <i>Kapcsolatok; Az albatrosz; Egy dög</i></p> <p>Verlaine: <i>Költészettan; Őszi chanson</i></p> <p>Rimbaud: <i>A magánhangzók szonettje; Kóborlásaim</i></p> <p>Mallarmé: <i>Ez a szűz, e szertelen s e szép-szép mái nap</i></p> <p>Rilke: <i>A párdúc; Archaikus Apolló-torzó</i></p> <p>W. Withman: <i>Hallom Amerika dalát</i></p>	l'art pour l'art, tiszta költészet, klasszikus modernség, impresszionizmus, szecesszió, szimbolizmus, kötetkompozíció, hangulatlíra, prózavers, objektív líra, tárgyvers, szabad vers	<p>A líra átalakulása / Stéphane Mallarmé www.kronikanova.hu/raadas11</p> <p>A festészet forradalma / Az impresszionisták / Új törekvések a magyar festészetben www.kronikanova.hu/raadas11</p> <p>www.kronikanova.hu/i-teszt/24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33</p> <p>www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok11/XIV</p>
85.	Szabadon felhasználható óra			
86–87.	Témazáró dolgozat			
92	<p>A 20. század első évtizedeinek magyar irodalma</p> <p>Érettségi témakör: Életművek / Portrék / Látásmódok</p>			
88–90.	Filozófiai áramlatok a 20. században		Nietzsche, Dilthey, Bergson, Marx, Husserl, Heidegger, Jaspers, Sartre, Freud / életfilozófiák, szellemtörténet, marxizmus, fenomenológia, egzisztencializmus, pszichoanalízis	www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok11/XIII

91–99.	<p>A Nyugat folyóirat és első nemzedéke</p> <p>Juhász Gyula</p> <p>Tóth Árpád</p>	<p><i>Tiszai csönd</i> <i>Milyen volt</i> <i>Tápai lagzi</i> <i>Anna örök</i> <i>Gulácsy Lajosnak</i></p> <p><i>Lélektől lélekig</i> <i>Hajnali szerenád</i> <i>Elégia egy rekettyeborkorhoz</i> <i>Esti sugárkoszorú</i> <i>Jó éjszakát!</i></p>	<p>folyóirat, irodalmi mozgalom, irodalmi nemzedék, szerkesztő, kritikus</p>	<p>www.kronikanova.hu/i-teszt/28</p> <p>www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok11/XV.</p> <p>www.kronikanova.hu/i-teszt/53, 54</p> <p>www.kronikanova.hu/i-teszt/55, 56</p>
100–101.	Összefoglalás és dolgozat			<p>www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok11/XX.</p>

14	Ady Endre életműve			
102–115.	<p>Ars poetica és lírai önszemlélet</p> <p>A magyar Ugar víziói</p> <p>Léda-versek</p> <p>A hiányérzet versei</p> <p>Halál-versek</p> <p>Istenes versek</p> <p>Magyarság-versek</p> <p>Költészete a világháború idején</p> <p>Csinszka-versek</p> <p>Publicisztikája</p>	<p><i>Góg és Magóg fia vagyok én...</i> <i>A magyar Messiások Szeretném, ha szeretnének</i> <i>Hunn, új legenda</i></p> <p><i>A magyar Ugaron</i> <i>A Tisza-parton</i></p> <p><i>Héja-nász az avaron</i> <i>Lédával a bálban</i></p> <p><i>Harc a Nagyúrral</i> <i>Kocsi-út az éjszakában</i> <i>Az ős Kaján</i></p> <p><i>Párisban járt az Ősz</i></p> <p><i>A Sion-hegy alatt</i> <i>„Ádám, hol vagy?”</i> <i>Álmom az Isten</i> <i>Hiszek hitetlenül</i> <i>Istenben</i></p> <p><i>Nekünk Mohács kell</i> <i>A föl-földobott kő</i> <i>A fajok cirkuszában</i> <i>Az Idő rostájában</i></p> <p><i>Mag hó alatt</i> <i>Emlékezés egy nyár-éjszakára</i> <i>Az eltévedt lovas</i> <i>Ember az embertelenségben</i></p> <p><i>Őrizem a szemem</i> <i>Nézz, drágám kincsimre</i></p> <p><i>A gyermek, a gyermek</i> <i>Petőfi nem alkszik</i> (részlet)</p>	<p>szimbolizmus, szecesszió, szimbólum, kötetkompozíció, ciklikus szerkesztés, kevert ritmusú vers, klasszicizálódás</p>	<p>www.kronikanova.hu/i-teszt/35, 36, 37, 38, 39</p> <p>Ady Endre <i>A Tisza-parton;</i> <i>Egyedül a tengerrel;</i> <i>Az ős Kaján;</i> Politikai költészete www.kronikanova.hu/raadas11</p> <p>www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok11/XVI.</p>
116–117.	Összefoglalás és dolgozat			

9	Móricz Zsigmond alkotói portréja			
118–126.	Novelláinak világa A dzsentritéma	<i>Tragédia</i> <i>Szegény emberek</i> <i>Barbárok</i> <i>Rokonok</i> (házi olvasmány)	realista és naturalista ábrázolásmód, drámai szerkesztésmód, népi írók mozgalma	www.kronikanova.hu/i-teszt/40 Móricz Zsigmond regényei / <i>Az Isten háta mögött</i> ; <i>Úri muri</i> ; <i>Árvácska</i> www.kronikanova.hu/raadas11
127.	Szabadon felhasználható óra / Móricz műveinek filmes adaptációi			
14	Kosztolányi Dezső életműve			
128–141.	A szegény kisgyermek panaszai Kenyér és bor A Számadás ciklus versei Hátrahagyott versek Regényeinek világa Az Esti-novellák	<i>Mint aki a sínek közé esett</i> <i>Azon az éjjel...</i> <i>Boldog, szomorú dal</i> <i>Marcus Aurelius</i> <i>Halotti beszéd</i> <i>Hajnali részegség</i> <i>Vörös hervadás</i> <i>Szeptemberi áhítat</i> <i>Édes Anna</i> (házi olvasmány) <i>Második fejezet</i> <i>Tizennyolcadik fejezet</i>	szereplíra, versciklus, szonettciklus, részvétetika, novellaciklus, példázat, lélektan, hasonmásalak	www.kronikanova.hu/i-teszt/49, 50, 51, 52 www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok11/XIX . Szövegalkotási és szövegértelmezési gyakorlás: <i>A cseh trombitás / Hutvágnerné–Szücsné: Közép- és emelt szintű feladatkörök magyarból megoldásokkal</i> 1. kötet 15., ill. 21–28. o.
144–148.	Karinthy Frigyes műveiből	<i>Így írtok ti</i> (részletek) <i>Tanár úr kérem</i> (részletek) <i>Találkozás egy fiatalemberrel</i> vagy <i>Barabbás</i>	humor, paródia, karcolat, hasonmásalak	www.kronikanova.hu/i-teszt/57, 58 Elemzési és szövegértési gyakorlat: <i>Barabbás</i> . Hutvágnerné–Szücsné: <i>Közép- és emelt szintű feladatkörök magyarból megoldásokkal</i> 1. kötet 43., ill. 47–55. o.

149–152.	Krúdy Gyula novellái	<i>A hídon</i> <i>Utolsó szivar az Arabs Szürkénél</i>	novellaciklus, anekdotikusság, az idő és az emlékezés formabontó szerepe, nosztalgia	www.kronikanova.hu/i-teszt/40
153.	Szabadon felhasználható óra / A Szindbád-téma újraértelmezése			
14	Babits Mihály életműve			
154–167.	<p>Költészeti program: „Soha-meg-nem-elégedés”</p> <p>A filozófus költő</p> <p>Az erkölcsi kiállítás versei</p> <p>A humánium őrzése a háború után</p> <p>A prófétai magatartás jelentkezése</p> <p>Szembenézés a halállal</p>	<p><i>In Horatium</i> <i>A lírikus epilógja</i> <i>Messze... messze</i></p> <p><i>Esti kérdés</i></p> <p><i>Hűsvét előtt</i> <i>Fortissimo</i></p> <p><i>Cigány a siralombházban</i> <i>A gazda bekeríti házát</i></p> <p><i>Mint különös hírmondó...</i> <i>Csak posta voltál</i></p> <p><i>Ősz és tavasz között</i> <i>Balázsolás</i></p> <p><i>Jónás könyve</i> <i>Jónás imája</i></p>	bergsoni időszemlélet, ditirambus, profetikusság, küldetéstudat, rájátszás	<p>Babits Mihály / Tartalmi és formai sokszínűség / A küldetéstudat versei</p> <p>www.kronikanova.hu/raadas11</p> <p>www.kronikanova.hu/i-teszt/45, 46, 47, 48</p> <p>www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok11/XVIII.</p> <p>Digitális irodalomórák - interaktív tananyag: <i>Fekete ország</i></p>
168–172.	<p>Szabadon felhasználható óra – regionális kultúra / Irodalmi emlékhelyek</p> <p>A két világháború közötti határon túli irodalom: pl. Dsida Jenő, Tamási Áron, Kós Károly, Kuncz Aladár, Áprily Lajos, Wass Albert, Nyíró József</p>			Digitális irodalomórák - interaktív tananyag: <i>Határon túli irodalmunk</i>

173–176.	Összehasonlító elemzés, szövegértés	Ady és Kovács András Ferenc; Tóth Árpád és Juhász Gyula	intertextualitás	Hutvágnerné-Szücsné: <i>Közép- és emelt szintű feladatok magyarból megoldásokkal</i> 2. kötet 17-35. o.
177–178.	Összefoglalás és témazáró dolgozat			
179–180.	Szabadon felhasználható óra			



Krónika Nova Kiadó Kft.
1085 Budapest, Stáhly utca 2/a

Telefon +36 1 365 4797
Fax +36 1 385 1941
E-mail kronikanova@kronikanova.hu
Honlap www.kronikanova.hu