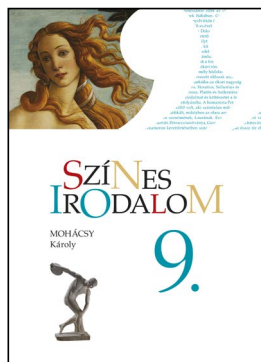


# Tanítási ütemterv, tananyagbeosztási javaslat\*

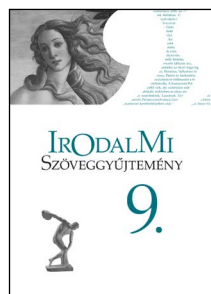


## Mohácsy Károly: Színes irodalom 9.

Kiadói kód: KN 0010/2;  
tankönyvi engedélyszám: TKV/4063-14/2013

## Irodalmi szöveggyűjtemény 9.

Kiadói kód: KN 0011/2;  
tankönyvi engedélyszám: TKV/4137-11/2013  
című tankönyvekhez



**Évi 108, heti 3 tanítási óra**

Tankönyvi témakör	Feldolgozásra javasolt órakeret
<b>A szépirodalom</b>	<b>2</b>
<b>Az antikvitás irodalmából</b> A) Az antik görög irodalom • Az antik görög színház B) Az antik római irodalom	<b>21 (11+6+4)</b>
<b>Történetek a Bibliából</b>	<b>10</b>
<b>A középkor irodalmából</b>	<b>10 (7+3)</b>
<b>A reneszánsz irodalmából</b> A) Az itáliai reneszánsz B) A magyar reneszánsz C) Az angol reneszánsz	<b>30 (6+6+8+10)</b>
<b>A barokk korszak irodalmából</b>	<b>9 (3+6)</b>
<b>A francia klasszicista dráma</b>	<b>6</b>
	<b>88 tematikus óra + 9 óra dolgozatokra + 11 szabadon felhasználható óra</b>
<b>Összesen</b>	<b>108 óra</b>

\* Az ütemtervet összeállították:  
Hutvágnerné Róth Éva és Szücsné dr. Harkó Enikő középiskolai tanárok

A tanítási ütemterv elkészítésének irányító anyaga:  
EMMI kerettanterv, 51/2012. (XII. 21.) EMMI rendelet  
3. melléklet 3.2.01  
4. melléklet 4.2.01  
5. melléklet 5.2.01  
6. melléklet 6.2.01  
(Forrás: <http://kerettanterv.ofi.hu>)

## Részletes óraterv

Órakeret – óraszám	A tanítási óra témája	Művek	Fogalmak	Kapcsolódó digitális tananyagok
<b>A szépirodalom</b>				
Érettségi témakör: Látásmódok / Az irodalom határterületei				
1–2.	Az irodalmi nyelv Érték és értékelés / Az élmény Műnemek és műfajok Mű és befogadó		Érték, ér- tékszerkezet, esztétikai minőség, katarzisz, mű- nem, epika, líra, dráma, műfaj	A művészetek rend- szeréről: <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas09/kn_0012_008-038.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas09/kn_0012_008-038.pdf</a>  <a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok09/kn_0013_006-016.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok09/kn_0013_006-016.pdf</a>  <a href="http://www.kronikanova.hu/i-teszt/01">http://www.kronikanova.hu/i-teszt/01</a>
<b>Az antikvitás irodalmából</b>				
Érettségi témakör: Világirodalom / Színház- és drámatörténet				
11+6	<b>Az antik görög irodalom</b>		antikvitás	
3–4.	<b>Mítosz, mitológia</b> Az istenek születése a görög mitológiában	A Prométheusz-mítosz	mítosz, mitológia	Mitológia <a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok09/kn_0013_017-018.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok09/kn_0013_017-018.pdf</a>  <a href="http://www.kronikanova.hu/i-teszt/02,03">http://www.kronikanova.hu/i-teszt/02,03</a>

5–8.	<b>A görög epika</b> Homéroszi eposzok <ul style="list-style-type: none"> <li>• A trójai mondakör</li> <li>• Az <i>Iliász</i> embereszménye: Akhilleusz</li> <li>• Új embereszmény: Odüsszeusz</li> <li>• Odüsszeusz kalandjai (szerkezet)</li> <li>• Az eposz műfaja / Az időmértékes verselés</li> </ul>	Részletek az <i>Iliászból</i> és az <i>Odüsszeiából</i>	szóbeliség, írásbeliség, eposz, eposzi konvenciók, kaland, utazás mint cselekményszervező elv, toposz, archetípus, időmértékes verselés, versláb, daktilus, spondeus, trocheus, hexameter	Iliász: <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas09/kn_0012_047-050.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas09/kn_0012_047-050.pdf</a>  <a href="http://www.kronikanova.hu/i-teszt/06,07,08">http://www.kronikanova.hu/i-teszt/06,07,08</a>  Görög filozófia: <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas09/kn_0012_063-067.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas09/kn_0012_063-067.pdf</a>
9.	Aiszóposz tanmeséi	<i>A hangya és a tücsök</i> <i>A holló és a róka</i> <i>A farkas és a bárány</i>	fabula	
10–13.	<b>A görög líra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elégiák és epigrammák</li> <li>• Dalköltészet</li> </ul>	Túrtaiosz: <i>A spártai harcosokhoz</i> Szolón: <i>Senkise boldog</i> Szapphó: <i>Úgy tűnik nekem...;</i> <i>Aphroditéhoz</i> Alkaiosz: <i>Bordal</i> Anakreón: <i>Engem a Szerelem...;</i> <i>Gyülölöm</i>	dal, elégia, epigramma, himnusz, jambusz, anapestus, sorfajta, disztichon, pentameter, szapphói strófa, alkaioszi strófa, bordal	<a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok09/kn_0013_024-031.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok09/kn_0013_024-031.pdf</a>  <a href="http://www.kronikanova.hu/i-teszt/13">http://www.kronikanova.hu/i-teszt/13</a>

14–19.	<p><b>Az antik görög dráma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Az antik görög színház és színjátás</li> <li>• A dráma műneme / Dráma és színjátás</li> <li>• A thébai mondakör</li> <li>• Az antik dráma jellegzetes vonásai; Az <i>Antigoné</i> szerkezete</li> <li>• Antigoné és Kreón</li> <li>• Antigoné tragikuma</li> <li>• Oidipusz, a sorsával szembenező ember</li> <li>• Új típusú konfliktus</li> </ul>	<p>Szophoklész: <i>Antigoné</i></p> <p><i>Oidipusz király</i> / Első epeiszodion</p>	<p>tragédia, komédia, tragikum, tragikus hős, komikum, akció, dikció, dialógus, alapszituáció, konfliktus, drámai szerkezet, kar, katarzis</p>	<p>Athéni képzőművészet; Szophoklész: Oidipusz király:</p> <p><a href="http://www.kronikanova.hu/raadas09/kn_0012_051-062.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas09/kn_0012_051-062.pdf</a></p> <p><a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok09/kn_0013_032-037.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok09/kn_0013_032-037.pdf</a></p> <p><a href="http://www.kronikanova.hu/i-teszt/09,10,11,12">http://www.kronikanova.hu/i-teszt/09,10,11,12</a></p>
4	<b>A római irodalom</b>			
20–23.	<p>Szemelvények Catullus, Vergilius, Horatius, Ovidius, Phaedrus műveiből</p>	<p>Catullus: <i>Éljünk, Lesbia</i> Vergilius: <i>LX. ecloga</i>, Részlet az <i>Aeneis</i>-ből Horatius: <i>Thaliarchushoz, Licinius Murenához, Leucónéhoz</i> Ovidius: <i>Átváltozások / Daedalus és Icarus / Pygmalion</i> Phaedrus: <i>A farkas és a bárány</i></p>	<p>óda, strófaszerkezet, ecloga, episztola, ars poetica, átváltozástörténet</p>	<p><a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok09/kn_0013_038-041.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok09/kn_0013_038-041.pdf</a></p> <p><a href="http://www.kronikanova.hu/i-teszt/14,15,16,17,18,19">http://www.kronikanova.hu/i-teszt/14,15,16,17,18,19</a></p>
24.	Szabadon felhasználható óra			
25.	Témazáró dolgozat			

## Történetek a Bibliából

### Érettségi témakör: Világirodalom

26–30.	<p><b>A Biblia / Az Ószövetség</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Történetek a Teremtés könyvéből</li> <li>Kivonulás könyve</li> <li>Zsoltárok könyve</li> </ul>	<p>Az első és második teremtés-történet Káin és Ábel A vízözön Bábel tornya József története Jónás története</p> <p>Szövetségekötés / A tízparancsolat</p> <p>23. és 42. zsoltár</p>	<p>Biblia, Ószövetség, Újszövetség, kánon, kanonizálás, teremtés-történet, pusztulástörténet, zsoltár, parafrázis</p>	<p><a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok09/kn_0013_019-023.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok09/kn_0013_019-023.pdf</a></p> <p><a href="http://www.kronikanova.hu/i-teszt/04,05">http://www.kronikanova.hu/i-teszt/04,05</a></p>
31–35.	<p>Részletek az Újszövetségből</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jézus születése</li> <li>Jézus kínhalála és feltámadása</li> <li>A tékozló fiú / példabeszéd</li> <li>Pál apostol szeretet-himnusza</li> <li>Jelenések könyve / apokalipszis</li> </ul>	<p>Részletek Máté és Lukács evangéliumából A tékozló fiú története Részletek a Jelenések könyvéből</p>	<p>példázat, példabeszéd, passió, próféta, evangélium, példabeszéd, apokalipszis</p>	
36.	<p>Szabadon felhasználható óra</p>			<p>Bibliai témák és műfajok a magyar irodalomban: <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas09/kn_0012_043-046.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas09/kn_0012_043-046.pdf</a></p>
37.	<p>Témazáró dolgozat</p>			

**A középkor irodalmából**

## Érettségi témakör: Világirodalom / Az irodalom határterületei

38–44.	<p>Ókeresztény irodalom</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Egyházi irodalom / Himnuszok / Legendák</li> <li>• Lovagi irodalom / Trubadúrlíra; Vágánsköltészet</li> <li>• Dante: <i>Isteni színjáték</i></li> <li>• Villon / Balladák</li> </ul>	<p>Szent Ágoston: <i>Vallomások. A kerti jelenet</i>  Abélard: <i>Szombatesi himnusz</i>  Jacopone da Todi: <i>Himnusz a fájdalmas anyáról</i>  Margit-legenda</p> <p>Vogelweide: <i>A hársfaágak csendes árnyán...</i>  Részletek a <i>Carmina Burana</i>-ból  Dante: <i>Pokol / Paolo és Francesca / Odysseus utolsó utazása</i> (részletek)</p> <p>Villon: <i>Diomedesz meséje; Jó tanítás balladája a rossz életűeknek; Záróballada</i></p>	<p>himnusz, legenda, vallo-  más, trubadúr, vágánslíra, rím, tercina, testamentum, balladaforma, refrén</p>	<p>A középkori kultúra:  <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas09/kn_0012_070-072.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas09/kn_0012_070-072.pdf</a></p> <p><a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok09/kn_0013_042-048.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok09/kn_0013_042-048.pdf</a></p> <p><a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok09/kn_0013_049-056.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok09/kn_0013_049-056.pdf</a></p> <p><a href="http://www.kronikanova.hu/i-teszt/20,21,23,24,25,26,27,28,29,30">http://www.kronikanova.hu/i-teszt/20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30</a></p>
45–47.	A magyar irodalom kezdetei / Nyelvemlékeink	<i>Halotti beszéd; Ómagyar Mária-síralom</i>	nyelvemlék, szövegemlék, kódex, prédikáció	<a href="http://www.kronikanova.hu/i-teszt/22">http://www.kronikanova.hu/i-teszt/22</a>
48.	Szabadon felhasználható óra			
49.	Témazáró dolgozat			

**A reneszánsz irodalmából**

Érettségi témakör:

Világirodalom / Portrék / Színház- és drámatörténet /Az irodalom határterületei

6	<b>Az itáliai reneszánsz</b>			
50–55.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reneszánsz és humanizmus</li> <li>Petrarca: <i>Daloskönyv</i></li> <li>Boccaccio: <i>Dekameron</i></li> </ul>	<p>Petrarca: <i>Ti szerencsés füvek...; Magamban lassan...</i></p> <p><i>Dekameron / Ötödik nap – Kilencedik novella (A sólyom feláldozása)</i></p>	reneszánsz, humanizmus, humanista, novella, szonett, versciklus	<p>A reneszánsz művészete:</p> <p><a href="http://www.kronikanova.hu/raadas09/kn_0012_074-079.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas09/kn_0012_074-079.pdf</a></p> <p><a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok09/kn_0013_057-061.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok09/kn_0013_057-061.pdf</a></p> <p><a href="http://www.kronikanova.hu/i-teszt/31,32">http://www.kronikanova.hu/i-teszt/31,32</a></p>
12	<b>A magyar reneszánsz</b>			
56–61.	Janus Pannonius költői portréja	J. P.: <i>Galeotto Marzióhoz; Pannónia dicsérete; Búcsú Váradtól; Egy dunántúli mandulafáról; Saját lelkéhez</i>	elégia, epigramma, búcsúvers, irónia, gúny, refrén, disztichon, költői magatartás, interkulturalitás, újplatonizmus	<p>Janus Pannonius két költeménye:</p> <p><a href="http://www.kronikanova.hu/raadas09/kn_0012_080-082.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas09/kn_0012_080-082.pdf</a></p> <p><a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok09/kn_0013_062-065.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok09/kn_0013_062-065.pdf</a></p> <p><a href="http://www.kronikanova.hu/i-teszt/33,34">http://www.kronikanova.hu/i-teszt/33,34</a></p>

62–69.	Irodalmi élet a 16. században  Balassi Bálint költői portréja • Júlia-versek / Célia-versek  • Vitézi énekek  • „Isteni dicsíreték”	B. B.: <i>Hogy Júliára találá...;</i> <i>Kiben az kesergő Céliárul ír</i>  <i>Ó én édes hazám...;</i> <i>Egy katonaének</i>  <i>Adj már csendeséget...</i>	reformáció, bibliafordítás, könyvnyomtatás, históriás ének  kötetkompozíció, dallamvers, szövegvers, ütemhangsúlyos verselés, Balassi-strófa	Balassi Bálint három Júlia-verse: <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas09/kn_0012_083-085.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas09/kn_0012_083-085.pdf</a>  <a href="http://www.kronikanova.hu/i-teszt/35,36,40,41,42,43">http://www.kronikanova.hu/i-teszt/35, 36, 40, 41, 42, 43</a>
70.	Szabadon felhasználható óra			
71–72.	Témazáró dolgozat			
10	<b>Az angol reneszánsz</b>			
73–76.	A középkori dráma és színjátszás (drámajátékos tevékenységgel)  Shakespeare színpada		commedia dell'arte, farce, misztériumjáték, moralitás, passió, rögtönzés, állandó típusok, színpadformák	<a href="http://www.kronikanova.hu/i-teszt/37">http://www.kronikanova.hu/i-teszt/37</a>
77–82.	Shakespeare egy drámájának feldolgozása	<i>Hamlet, dán királyfi</i> vagy <i>Romeo és Júlia</i>	Drámai műfajok, drámai szerkezet, drámai nyelv, drámai jellem, blank verse, shakespeare-i szonett	<a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok09/kn_0013_066-071.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok09/kn_0013_066-071.pdf</a>  <a href="http://www.kronikanova.hu/i-teszt/38,39">http://www.kronikanova.hu/i-teszt/38, 39</a>
83.	Szabadon felhasználható óra			Digitális irodalomórák: • Az avoni hattyú • A Globe
84–85.	Témazáró dolgozat			



### A barokk korszak irodalmából

Érettségi témakör: Világirodalom / Látásmódok /Az irodalom határterületei

86–88.	Az irodalmi barokk	Cervantes: <i>Don Quijote / Bevezető; Hetedik fejezet; Nyolcadik fejezet; Harmincegyedik fejezet</i>	barokk, korstílus, stílusirányzat	A barokk művészet: <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas09/kn_0012_088-090.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas09/kn_0012_088-090.pdf</a>  <a href="http://www.kronikanova.hu/i-teszt/45">http://www.kronikanova.hu/i-teszt/45</a>
89.	Pázmány Péter irodalmi munkássága	Pázmány Péter: <i>Az utolsó ítéletnek rettetességéről</i> (részletek)	hitvita, prédikáció, barokk körmondat	<a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok09/kn_0013_072-077.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok09/kn_0013_072-077.pdf</a>
90–94.	Zrínyi Miklós: <i>Szigeti veszedelem</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A barokk eposz</li> <li>• A barokk eszménykép: Athleta Christi”</li> <li>• Erkölcsi fölény</li> <li>• Az eposz célzata</li> </ul>	Részletek az eposzból: <i>Témamegjelölés és segélykérés; Az Isten vértanúsággal tiszteli meg Zrínyit; Zrínyi szózata vitézeihez; A szigeti hősök vértanúsága; Peroratio „Ne bántsá a magyart! Az török áfium ellen való orvosság</i>	barokk eposz, eposzi konvenciók a barokkban, erkölcsi érték, heroizmus, röpirat	<a href="http://www.kronikanova.hu/i-teszt/46">http://www.kronikanova.hu/i-teszt/46</a>
95.	Szabadon felhasználható óra			
96.	Témazáró dolgozat			

## A francia klasszicista dráma

Érettségi témakör: Színház és drámatörténet

97–102.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A klasszicista dráma</li>   <li>• A komédia</li>   <li>• A komikum megjelenési formái Molière <i>Tartuffe</i> című művében</li> </ul>	<p>Molière: <i>Tartuffe / Első felvonás, első jelenet;</i> <i>Negyedik felvonás, ötödik jelenet</i></p>	<p>klasszicizmus, hármas egység, mértéktartás, felvonás, jelenet, díszlet, jelmez, szerzői utasítás, komédia, jellemkomikum, helyzetkomikum, nyelvi komikum, jellemtípus, bizalmas, rezonőr</p>	<p>Racine: <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas09/kn_0012_092-097.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas09/kn_0012_092-097.pdf</a></p> <p>Molière: <i>A fősvény</i>: <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas09/kn_0012_098-102.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas09/kn_0012_098-102.pdf</a></p> <p><a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok09/kn_0013_078-082.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok09/kn_0013_078-082.pdf</a></p> <p><a href="http://www.kronikanova.hu/i-teszt/48,49,50">http://www.kronikanova.hu/i-teszt/48,49,50</a></p>
103.	Témazáró dolgozat			
104–108.	Szabadon felhasználható óra			<p><a href="http://www.kronikanova.hu/i-teszt/56,57,58">http://www.kronikanova.hu/i-teszt/56,57,58</a></p>



Krónika Nova Kiadó Kft.  
1085 Budapest, Stáhly utca 2/a

Telefon +36 1 365 4797  
Fax +36 1 385 1941  
E-mail [kronikanova@kronikanova.hu](mailto:kronikanova@kronikanova.hu)  
Honlap [www.kronikanova.hu](http://www.kronikanova.hu)